

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்
2022
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

சித்திரக்கலை
தரம் 6-11
(Second Term)



அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம்

சித்திரக் கலை
தரம் : 06
இரண்டாம் தவணை

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.2.1 வாசனை மலரும் வண்ணத்துப் . . பூச்சியும்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருத்தமான நிறக் கடதாசிகளைத் தெரிவு செய்வர். • நிறக் கடதாசிகளை பல வடிவத் துண்டுகளாகக் கிழித்து ஒட்டி கொலாஜ் சித்திரத்தை உருவாக்குவர். • கொலாஜ் ஆக்கங்களை நயப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • சம்பவங்களும் , சந்தர்ப்பங்களும் • பல்வேறு சூழல் • கோட்பாட்டுப் பாவனை - கனவளவு - முப்பரிமானப் பண்புகள். - சமநிலை • கொலாஜ் நுட்ப முறை • ஆக்கபூர்வத் தன்மை • ஆக்கங்களை நயத்தல் 	<p>03</p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்</p>	<p>2.1.2 சதுரமுகி,கனவுரு,கூம்பு ஆகிய பொருட்களை இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • எளிய கேத்திர கணித வடிவங்களை பென்ஸிலால் வரைவர். • இரேகைகளின் பல்வேறு பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர். • ஒளி நிழல் முப்பரிமானப் பண்புகளை பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • கேத்திர கணித வடிவங்கள் - சதுரமுகி - கனவுரு - கூம்பு - இரேகைகளின் வேறுபாட்கள் • முப்பரிமானப் பண்புகள் • ஒளி நிழல் 	<p>03</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.2.1 துணை வண்ணங்களைப் பயன்படுத்தி பரிசுப் பொதிக்கான உறையொன்றை நிர்மாணித்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பரிசுப் பொதி உறைக்கான துணை வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர். • உபகரணங்களை சரியாக பயன்படுத்துவர். • வர்ணங்களையும் வடிவங்களையும் பொருத்தமானதாக பயன்படுத்துவர். • தன்னடக்கத்துடன் பயன்படுத்துவர். • தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • துணை வர்ணங்கள் • பல்வேறு வடிவங்கள் • உபகரண பயன்பாடு • வர்ணப் பாவணை - டெம்பிலேட் முறை 	<p>03</p>

<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.2. Book Mark – ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Book Mark - ஒன்றை திட்டமிடுவர் • எளிய உருவங்கள் மற்றும் எழுத்துக்களை சமநிலையில் இணைப்பர். • பாவணைத் தேவைகளுக்காக புதுமையுடன் கூடிய Book Mark - ஒன்றை நிர்மாணிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> • தேவைப்பாடு • திட்டம் • சமநிலை • வர்ணம் ,உருவங்கள் மற்றும் எழுத்துக்களின் பொருத்தம். 	<p>02</p>
<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணம்</p>	<p>5.1.2 பல்வேறுபட்ட ஊடகங்களை அல்லது பொருள்களை குறிப்பிட்ட வடிவத்துக்கமைய ஒன்றினைத்து சிலைகளை நிர்மாணிப்பார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணங்களில் ஈடுபடுவர். • ஊடகங்களின் வேறுபாடுகள் பற்றிய அறிவுடன் நிர்மாணிப்பார் • ஒன்றினைப்பதால் ஏற்படும் அழகை எண்ணி அதற்கேற்ப செயற்படுவர். • பாதுகாப்பு பற்றிய அறிவுடன் உபகரணங்களை பயன்படுத்துவார் • வர்ணம் தீட்டும் நுட்ப முறைகளை அறிந்து செயற்படுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறு ஊடகப் பாவணை • சிற்ப முறைகள் - பொருத்துதல் நுட்ப முறை • வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்பமுறைகள் • ஆக்கபூர்வமானத் தன்மை • சமநிலை 	<p>02</p>
<p>6.0 கலை அம்சங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.2 தைப்பொங்கல் விழாவுடன் தொடர்பான சித்திரக் கலை அம்சங்களை இனங்காண்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தைப்பொங்கல் மற்றும் ரமழான் பண்டிகை தொடர்பான கலை அம்சங்களை விபரிப்பர். • கலை அம்சங்களுக்காக தாக்கம் செலுத்திய மற்றும் சிறப்புத் தனித்துவங்களை கலந்துரையாடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • இந்து சமயம் - தைப்பொங்களுடன் தொடர்புபட்ட சித்திர கலையம்சங்கள் • இஸ்லாம் - ரமழான் பண்டிகையுடன் தொடர்புபட்ட கலையம்சங்கள் • தாக்கங்கள் / செல்வாக்கு 	<p>01</p>
	<p>6.1.3 ஈகைத்திருநாள், ரமழான் பெருநாள்</p>			<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.2 இந்துக் கோவிலின் அடிப்படைஅம்சங்களையும் கலை ஆக்கங்களையும் இனங்காண்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • இந்து ஆலயத்தின் தரைத்தோற்றம் , மற்றும் கட்டிட நிர்மாண அம்சங்களை விபரிப்பர். • இந்து ஆலயத்தின் அடிப்படை கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • இந்து ஆலயத்தின் தரைத்தோற்றம். • கட்டிடக் கலை அம்சங்கள். - கோபுரம் - நந்தி (எருது) • கலைப் பண்புகள் 	<p>03</p>

	7.1.3 இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலின் அடிப்படை அம்சங்களையும் அதன் கலைப்பண்புகளையும் அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none">• முஸ்லிம் பள்ளியில் உள்ள கட்டிட வடிவங்களை விபரிப்பர்.• முஸ்லிம் பள்ளியின் (மஸ்ஜித்) அடிப்படை அம்சங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர்.	<ul style="list-style-type: none">• முஸ்லிம் பள்ளியின் அடிப்படை அம்சங்கள்• கலைப் பண்புகள்	
				18

சித்திரக் கலை
தரம் : 07

இரண்டாம் தவணை

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.2.1 சமயச் சூழலை வர்ணங்களால் காட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்பிற்கு பொருத்தமானமனித உருவங்களையும் , ஏனைய உருவங்களையும் வரைவர். • வரைதலுக்கான கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடிப்பர் • பொருத்தமான வர்ணங்களை உபயோகிப்பர். • ஏனையோர்களின் ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பௌத்த, இந்து, முஸ்லிம் , சமய சந்தர்ப்பங்கள். • பல்வேறு மனித மெய்நிலைகள் • ஆடை அணிகலன்கள் செயற்கை பொருட்கள். • பல்வேறு சமய சூழல்கள் • கோட்பாட்டுப் பாவணை <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - பரிமாணம் - முப்பரிமாண பண்புகள் - தூரதரிசனம் • வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவணை • ஆக்கபூர்வத் தன்மை 	<p style="text-align: center;">03</p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து வரைதல்</p>	<p>2.1.2 கனவுரு ஒன்றையும் பந்தொன்றையும் இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் இயல்புகளையும் பண்புகளையும் கலந்துரையாடுவர். • கேத்திர கணித வடிவங்களை அவதானிப்பர். • இரேகைகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் வகையில் பொருட்களை ஒருங்கிணைப்பர். • பொருட் கூட்டம் வரைதலுக்கான கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> • கனவடிவ மற்றும் கோள வடிவ பொருட்கள் • இரேகை கற்றல் • முப்பரிமாணப் பண்புகள் • ஒளி நிழல் • தளப் பாவணை 	<p style="text-align: center;">02</p>

	<p>2.2.1 அந்தூரியம் செடியொன்று இடப்பட்ட மட்குடமொன்றையும் கனவுரு ஒன்றையும் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● கேத்திர கணித உருவங்கள் இயற்கை பொருட்களுக்கு அடிப்படை யாக அமைந்த எழிமையான வடிவம் பற்றி கலந்துரையாடுவார். ● கோள வடிவம், தாவரத்தின் இடையே காணப்படும் வேறுபட்ட வடிவம், பரிமாணங்களை கற்பார். ● பல்வேறுபட்ட தாவரப் பகுதிகளின் பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் பென்சிலால் வெளிக் கொணர்வார். ● ஒளி நிழல், முப்பரிமாணத் தன்மை, அளவுத்திட்டம், தூரநோக்கு, மேற்பரப்புத்தன்மை, தளத்தின் உபயோகித்தல் என்பவற்றைப் கருத்திற் கொண்டு பொருட் தொகுதியை பார்த்து வரைவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ● கேத்திர கணித வடிவங்கள் ● தாவரப் பகுதிகள் ● கோட்பாட்டுப் பாவணை <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - பரிமானம் - முப்பரிமாண பண்புகள் ● வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவணை ● ஆக்கபூர்வத் தன்மை ● தளப் பாவணை 	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்காரங்கள்</p>	<p>3.1.2 குஷன் (தலையணை) உரைகளுக்கான முழுத்தள ஆக்கத்தை நிர்மாணிப்பர்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● முழுத்தள ஆக்க அலங்காரத்தை விபரிப்பர். ● கேத்திர கணித உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி தளத்தின் மீது வடிவங்களை நிர்மாணிப்பர். ● பொருத்தமான நிறங்களைப் பயன்படுத்துவர். ● தன்னடக்கத்துடன் செயற்படுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> ● ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள் ● சமநிலை ● சந்தம் ● ஒருமைப்பாடு ● திட்டமிடல் ● அயல் வர்ணம் மற்றும் எதிர் வர்ணம் 	<p>02</p>
<p>4.0 கிராபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.1 விளம்பரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம் (பாடசாலை விழாவுக்காக)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● விளம்பரங்களுக்கு எழுத்துக்கள் பாவிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை அறிவர். ● பல்மொழி எழுத்து வடிவங்களை ஆராய்வர். ● எழுத்துக்களையும் உருக்களையும் பயன்படுத்தி விளம்பரத்தை திட்டமிடுவர். - கணனியால் அல்லது கையினால் வரைந்து விளம்பரத்தை நிர்மாணிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> ● பல்மொழி எழுத்துக்கள் ● கையினால் சுயாதீனமாக எழுதுதல் ● ஆக்கப்பூர்வ எழுத்துக்கள் ● எளிய படங்கள் ● தேவைக்கு பொருத்தப்பாடு ● வர்ணப் பாவணை <ul style="list-style-type: none"> - இருபரிமாணப் பண்புகள் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - பூரணத்துவம் 	<p>02</p>

<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணம்</p>	<p>5.2.1 இயற்கை மற்றும் செயற்கை உருக்கள் அடங்கிய சிறு புடைப்புச் சிற்பமொன்றை பொளிவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொளிதல் நுட்பமுறையைப் பயன்படுத்துவர். • இயற்கை செயற்கை வடிவங்களைக் கொண்ட நிர்மாணங்களை உருவாக்குவர். • திட்டங்கள் வரைவர் • உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வர் • புடைப்புக்கு பொருத்தமான ஊடகங்களை பயன்படுத்துவர் • பொருத்தமான வர்ணங்களையும் நுட்பமுறைகளையும் பின்பற்றுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • புடைப்பு நுட்பமுறை • இயற்கை செயற்கை வடிவங்கள் • ஒருங்கிணைத்தல் • உபகரணப் பயன்பாடு • ஊடகப் பயன்பாடு • பொருத்தமான வர்ணப் பாவனை 	<p>02</p>
<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.2.1 பொம்மலாட்டக் கலை ஆக்கங்களை நயப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொம்மலாட்ட நிர்மாண வகைகளை குறிப்பிடுவர். • பொம்மலாட்ட நிர்மாணங்களின் சிறப்புப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர். • ஊடகம் மற்றும் தொனிப்பொருள் பற்றி தேடிப்பார்ப்பர் • கைபொம்மையை செயற்படுத்துவர் • பாரம்பரிய பொம்மலாட்டக் கலையை நயப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> • வரலாற்றுப் பின்னணி • பரவியுள்ள பிரதேசங்கள் • பொம்மலாட்ட வகைகள் • நுட்பமுறைகள் • ஊடகப் பாவனை • கலைப் பண்புகள் 	<p>02</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.2.1 வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்களை மதிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்கள் காணக்கூடிய இடங்களை குறிப்பிடுவர். • கருப்பொருட்களை கற்றாய்வர் • உருவங்கள், வர்ணப் பயன்பாடு பற்றி விபரிப்பர். • கலைத்திறனையும் வாழ்க்கைத் தகவல்களையும் தேடியறிவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • வரலாற்றுக்கு முந்திய கால குகை ஓவியங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - தந்திரிமலை - தொரவக்க - பில்லாவ • கருப்பொருள் • உருவங்கள், வர்ணப் பாவனை • கலைப் பண்புகள் 	<p>03</p>

சித்திரக் கலை
தரம் : 08
இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.3.1. இயற்கையின் அழகு	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய சித்திரப்பாணியை சார்ந்ததாக நிர்மாணங்கள் செய்ய முடியும் என்பதை விபரிப்பர். ❖ சூழலின் அழகை விபரிப்பர். ❖ பாரம்பரிய சித்திரங்களை பருமட்டாக வரைவர். ❖ பாரம்பரிய வர்ணங்களைக் கற்று வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வரைதற் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - இரேகைகள் - வடிவங்கள் - வர்ண உபயோகம் - தளப் பாவனை ❖ சித்திரங்களின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள். <ul style="list-style-type: none"> - இரு பரிமான பண்புகள் - அலங்கரிப்பு - இரேகைகளின் மென்மை - கருத்து வெளிப்பாடு - சமநிலை - பொருத்தமான வர்ணப் பாவனை. 	03

<p>2.0 பொருட்கூட்ட ஒழுங்கமைப்பு</p>	<p>2.2.1 ஒரு தடித்த புத்தகம், கண்ணாடி போத்தல், வலைப் பந்து, அல்லது ஒரு கரப்பந்தை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவர்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பொருட்களின் அடிப்படை வடிவங்களை விபரிப்பர். ❖ தளத்தை பொருத்தமான விதத்தில் பயன்படுத்துவர். ❖ பொருட்களின் கனவளவு, பரிமானம் மற்றும் தூரதரிசனம் பற்றி கவனம் செலுத்தி வரைவர். ❖ தெரிவு செய்த வர்ண ஊடகத்திற்கு பொருத்தமான நுட்ப முறைகள் ஊடாக வர்ணம் தீட்டுவர். ❖ ஒளி நிழல் , முப்பரிமான பண்புகளைக் காட்டுவர். 	<p>ஒழுங்கமைத்தல் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தல்.</p> <ul style="list-style-type: none"> - பரிமானம் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - ஒளி நிழல் - தூர தரிசனம் - சமநிலை - பூரணத்துவம் <p>❖ பல்வேறு வர்ணப்பாவனை</p> <ul style="list-style-type: none"> - மேற்பரப்புத் தன்மை - ஒளி நிழல் <p>❖ தளப்பாவனை</p>	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்காரம்</p>	<p>3.2.1 தாவர இலைகளின் தாவர வடிவங்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பரவுருப அலங்காரமொன்றின் பண்புகளைக் கூறுவர். ❖ தாவர இலைகளின் அலங்காரங்களை வரைவர். ❖ பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வர்ணத் தாவர இலைகள் ❖ பரவுருப அலங்காரங்கள் ❖ கேத்திர கணித உபகரண பாவனை ❖ பரவுருப அலங்காரங்களின் - கோட்பாடுகள் - சந்தம் - சமநிலை - ஒழுங்கமைப்பு <p>❖ செயற்பாட்டின் பொருத்தப்பாடு</p>	<p>03</p>

<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.2 பாடசாலையின் கலை விழாவுக்காக ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்களை உபயோகித்து விளம்பரமொன்றை நிர்மாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விளம்பரத்துக்காக எழுத்து பாவனையின் முக்கியத்துவத்தை கலந்துரையாடுவார் • பல மொழிகளின் ஆக்கபூர்வமான எழுத்து வடிவங்களை கற்றறிவார். • எழுத்து மற்றும் உருக்களைப் பயன்படுத்தி விளம்பரத்தை திட்டமிடுவார். • கணணி அல்லது கையினால் விளம்பரத்தை நிர்மாணிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பல மொழி எழுத்துக்கள் ❖ சுயாதீன கைகளால் எழுத்து வரைதல் ❖ ஆக்கபூர்வமான எழுத்துக்கள் ❖ எளிய உருவங்கள் ❖ தேவைக்குப் பொருத்தப்பாடு ❖ வர்ணப் பாவனை ❖ இருபரிமாண – முப்பரிமாண பண்புகள் 	<p>03</p>
<p>5.0 சிற்ப நிர்மாணங்கள்</p>	<p>5.2.1 புாரம்பரிய விலங்குருக்களைக் கொண்டு சிறு புடைப்பு செதுக்களை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சிறு புடைப்பு செதுக்கள்களின் இயல்பை விபரிப்பார் • செதுக்க உபயோகிக்கும் ஊடகங்களை விபரிப்பார் • புாரம்பரிய அலங்காரங்களில் விலங்குருக்களை கண்டறிவார் • பருமட்டான படம் வரைவார் • நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார் • உபகரணங்களை சரியாக கையாள்வார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ புாரம்பரிய அலங்காரங்களின் விலங்குருக்கள் ❖ செதுக்கல் நுட்பமுறை ❖ சிறு புடைப்பு ❖ அரை புடைப்பு, முழு புடைப்பு ❖ செதுக்கல் கோட்பாடுகள் ❖ சமநிலை ❖ முப்பரிமாணத்தன்மை ❖ பரிமாணம், கனவளவு ❖ எளிய வடிவங்கள் ❖ உபகரணங்கள் 	<p>02</p>

<p>6.0 கலை ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.2.1 பாரம்பரிய மட்பாண்டக் கைத்தொழிலை மதிப்பிடுவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ மட்பாண்டக் கைத்தொழிலில் ஊடகங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைகளை தேடியறிவார் ❖ பொருட்களை அலங்கரிக்கும் முறைகளை விளக்குவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய மட்பாண்டக் கைத்தொழில் ❖ ஊடகம் ❖ நுட்பமுறைகள் ❖ கலைப் பண்புகள் 	<p>03</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7,2,1 இந்து சிலைகளின் ஆசன முறைகள் மற்றும் முத்திரைகளை கற்றறிவார்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஆசன வகைகளைக் குறிப்பிடுவார் • முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆசன முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> ○ பத்மாசனம் ○ இராஜலீலாசனம் ○ லலிதாசனம் ❖ முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> ○ கஜஹஸ்த முத்திரை ○ நமஸ்கார முத்திரை ○ லோல ஹஸ்த முத்திரை 	<p>02</p>

சித்திரக் கலை

தரம் : 09

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.4 கிராம சூழலுக்கேற்ற மனித, விலங்கு உருவங்களை இரேகைகளினால் வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • பலவித மனித, விலங்கு உருவங்களின் மெய் நிலைகளை இரேகைகளினால் வரைவார் • பலவித நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி நிறம் தீட்டுவார் • வர்ணங்கள், இரேகைகள் ஊடாகபரிமாண, முப்பரிமாணப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ கிராம, நகர மனித மெய் நிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - பல்வேறு சூழல்களுக்கேற்ற பாத்திரங்கள் - பல்வேறு ஆடை அணிகலங்கள் - பொருட்கள், உபகரணங்கள் - உடல் அங்கங்கள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ கிராம சூழலுக்குறிய விலங்குருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மெய் நிலைகள் ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணம் ❖ இரேகைகள் ❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம் 	02

	<p>1.2.3 பாடசாலை விளையாட்டு விழாவின் ஒரு சந்தர்ப்பம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு ஏற்ற சம்பவங்களை தெரிவு செய்து வரைந்து காட்டுவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்துவார் • பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நுட்பமுறைகளுக்கேற்ப நிறம் தீட்டுவார் • தனது எண்ணங்களை புத்தாக்கத்துடன் வெளிப்படுத்தி நிர்மாணிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ விளையாட்டு விழாவுக்குரிய கூழல் மற்றும் இயல்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்கள் - மனித மெய் நிலைப் பண்புகள் - ஆடை அணிகலங்கள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணம் - சமநிலை ❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் ❖ தளப் பாவனை ❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>2.0 பொருட் கூட்டம் வரைதல்</p>	<p>2.2.2 ஒரு பெட்டி, மண் குடம் மற்றும் கண்ணாடிப் போத்தலிலிட்ட அலரிக் கிளை ஆகியவற்றை வரைந்து நிறம் தீட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் பல்வகைத் தனிமையை விபரிப்பார் • தளம் மற்றும் வெளியை முறையாகப் பயன்படுத்தி பொருட் கூட்டத்தை பரிமாணத்துக்கு அமைய வரைவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றுவார் • வர்ண ஊடகத்துக்கு ஏற்ற நுட்பமுறையில் நிறம் தீட்டுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - ஒளி - நிழல் - தூரதரிசனம் - சமநிலை - மேற்பரப்புத் தன்மை ❖ பல வர்ண ஊடகங்கள் மற்றும் நுட்பமுறை பாவனை ❖ தளப் பாவனை ❖ பூரணத்துவம் 	<p>03</p>

<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.2.2 சிறுவர்களுக்கு பொருத்தமான படுக்கை விரிப்புக்கான பருவருப அலங்காரம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பருவருப அலங்காரங்களின் பண்புகளை குறிப்பிடுவார் • சிறுவர் விரிப்புக்கு பொருத்தமான அலங்கார அம்சங்களை இனங்காண்பார் • பருவருப அலங்காரத்தை திட்டமிட்டு வரைவார் • கேத்திர கணித உபகரணங்களை சரியாக பயன்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பருவருப அலங்காரங்கள் ❖ அலங்காரக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம் - சமநிலை - ஒருமைப்பாடு ❖ தலைப்புக்கு பொருந்தும் தன்மை ❖ பொருத்தமான வர்ணங்கள், நுட்பமுறைகள் ❖ ஆக்கபூர்வமான பூரணத்துவம் 	<p>03</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.2 பல்வேறு தேவைகளுக்கான சுவரொட்டிச் சித்திரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சுவரொட்டிச் சித்திரம் ஒன்றில் இருக்கக் கூடிய முக்கிய அம்சங்களை இனங்காண்பர். • சுவரொட்டியின் வடிவம், ஊடகம், இடத்திற்கேற்ப நிர்மாணத்தில் ஈடுபடுவர். • கவர்ச்சிகரமான வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ திட்டமிடல் ❖ குறியீடுகள் ❖ அச்சிற்குப் பொறுத்தப்பாடு ❖ வர்ணப்பாவணை 	<p>02</p>
<p>5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்</p>	<p>5.2.1 முகமூடியொன்றை நிர்மாணித்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • குறைப்புடைப்பு சித்திரங்களை இனங்காண்பர். • ஊடகங்களை முறையாக கையாள்வர். • பொருத்தமான உபகரணங்களைத் தெரிவு செய்வர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ செதுக்கல் நுட்ப முறைகள் <ul style="list-style-type: none"> ❖ வடிவம் ❖ இரேகை ❖ சந்தம் ❖ மேற்பரப்புத் தன்மை 	<p>02</p>

<p>6.0 கலை ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.3.1 அரக்கு (லாக்ஷா) ஆக்கங்களை நயப்போம்.</p> <p>6.4.1 மோடிப்படுத்தப்பட்ட நாடகங்களை நயப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அரக்கு வேலைக்கு பிரசித்தி பெற்ற இடங்களை குறிப்பிடுவர். • அரக்கு பெற்றுக் கொள்ளும் முறையை குறிப்பிடுவர். • அரக்கு ஆக்கங்களை நயப்பர். • மேடை நாடகங்களை குறிப்பிடுவர். • ஒப்பனையை இனங்காண்பர். • அரங்கப் பொருட்கள் , பாத்திரத்திற்கேற்ற ஆடை ஆபரணங்களை விளங்கிக் கொள்வர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பரவியுள்ள பிரதேசங்கள் ❖ மூலப் பொருட்கள் ❖ நுட்ப முறைகள் ❖ மோடிப்படுத்தப்பட்ட நாடகங்கள் ❖ ஒப்பனை ❖ அரங்கப் பொருட்கள் ❖ ஆடை ஆபரணங்கள் 	<p>02</p>
<p>7.0 கலை விமர்சனம்</p>	<p>7.1.3 வாகல்கட மற்றும் வட்டதாகே கட்டிட நிர்மாணங்களை நயப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வாகல்கட என்றால் என்ன என்பதை விளங்கிக்கொள்வர். • வட்டதாகே என்றால் என்ன என்பதை விளங்கிக்கொள்வர். • கலைப் பண்புகளை நயப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வாகல்கட <ul style="list-style-type: none"> - அநுராதபுர , மிஹிந்தலை கண்டக்க தூபி - பொலநறுவை ரன்கொத் விகாரை ❖ வட்டதாகே <ul style="list-style-type: none"> - அநுராதபுர தூபாராம - பொலநறுவை மெதிரிகிரிய வட்டதாகே 	<p>02</p>

சித்திரக் கலை
தரம் : 10

இரண்டாம் தவணை

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.1.3 பிரியமான சம்பாஷனை ஒன்று</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு பொருத்தமான சம்பவங்களை தேர்ந்து வரைவர் • வரைதல் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர் • பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உரிய நுட்ப முறைகளுக்கு அமைய வர்ணம் திட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • மனித உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - பல மெய்நிலைகள் - பலவித ஆடைகள் - பாத்திரம் - உணர்வுகள் மற்றும் வழிபாடு • கட்டடங்கள் • பொருத்தமான சூழல் • கோட்பாட்டு பாவனை • வர்ணப் பாவனையும் உணர்வு வெளிப்பாடும் • பூரணத்துவம் 	<p>03</p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>2.2.1 கனவுரு வடிவ பொருட்கள், மண் பாத்திரத்தில் இட்டுள்ள அலரி பூங்கொத்து, கர்ப்பந்து அல்லது காற்பந்து ஒன்றை ஒருங்கிணைத்து வரைந்து நிறம் தீட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து பருமட்டான திட்டத்தை வரைவர் • தளத்துக்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி பொருட்கூட்டத்தை ஒருங்கிணைப்பர் • பல்வேறு ஊடகங்களுக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வரைவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • பருமட்டான திட்டம் வரைதல். • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - ஒளி நிழல் - முப்பரிமாண பண்புகள் - மேற்பரப்புத் தன்மை • தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு • வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவனை • பண்புகள் 	<p>03</p>

<p>3.0 ஆக்க அலங்காரங்கல் மற்றும் திட்டங்கள்</p>	<p>3.1.2 விழாக்களை அலங்கரிக்கும் பதாதைகள்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விழாக்களுக்கு பொருத்தமான பதாதைகளை திட்டமிட்டு பொருத்தமான அலங்காரங்களையிடுவர். • ஆக்க அலங்கார அடிப்படை அம்சங்களை பின்பற்றி அலங்காரங்களை தீர்மானிப்பர். • வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை பயன் படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டம் • பொருத்தப்பாடு • அர்த்தமிக்கத் தன்மை • அலங்கார அலகுகள் <ul style="list-style-type: none"> - இயற்கை - பாரம்பரியம் - கேத்திர கணிதம் - அருப - இருபரிமான முப்பரிமானத் தன்மை • ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - தொடர்ச்சித் தன்மை - ஒருமைப்பாடு - சந்தம் • பூரணத்துவம் 	<p>03</p>
<p>4.0 உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்காக கிரபிக் சித்திரம் நிர்மாணிப்பர்.</p>	<p>4.1.3 அழைப்பிதழ்களை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வேலைக்கு பொருத்தமான விதத்தில் திட்டமிடுவர். • சரியான கோட்பாடுகளை கடைபிடிப்பர். • பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டம் நிர்மாணித்தல் • உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்கான பொருத்தப்பாடு. • ஆக்கபூர்வமான தன்மை • திட்டமிடல் கோட்பாடுகள் • அச்சிடலுக்கு பொருத்தமான தன்மை • தொடர்பாடல் கருத்து • ஆக்கபூர்வமான எழுத்துப் பாவனை • வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை • கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	<p>02</p>

<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.3 ஜோர்ஜ் கீற்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஜோர்ஜ் கீற்றின் ஆக்கங்களை தெரிவுசெய்து குறிப்பிடுவர். • ஆக்கங்களின் தலைப்பு பாணி தாக்கம் நுட்பமுறைகளை விபரிப்பார் • ஆக்கங்களை கலைப்பண்புகளை குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜோர்ஜ் கீற்றின் ஆக்கங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மாற யுத்தம், பொரல்ல கோதமீ விகாரை - நாயிகா ஓவியம் • கருப்பொருள் • பாணி • தாக்கம் • நுட்பமுறை • கலை பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - உருவ பாவனை - வர்ண பாவனை - தள பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	<p>01</p>
<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.5 தாவடி துரைசாமி</p> <p>6.1.6 பெரிய தம்பி சுப்பிரமணியம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தாவடி துரைசாமி மற்றும் பெரிய தம்பி சுப்பிரமணியம் எனும் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை தெரிவுசெய்து கூறுவர். • ஆக்கங்களின் கருப்பொருள் கலைப்பாங்கு, பாணி நுட்ப முறைகளை விவரிப்பர் • ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர். • பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் 	<ul style="list-style-type: none"> • தாலடி துரைசாமியின் - வெள்ளை சேவல் • பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் ஓவியரின் <ul style="list-style-type: none"> - அகத்தியரும் விநாயகரும் • இடம் • கலைப்பாங்கு • பாணி • நுட்பமுறை • கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - உருவங்களில் வடிவங்களின் பாவனை - வர்ணப் பாவனை - தளப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	<p>02</p>

<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.2.1 செங்கடகல (கண்டி) புனித தலதா மாளிகை</p> <p>7.2.2 மெதவல கற்றுண் (டம்பிட்ட) விகாரை</p> <p>7.2.3 தெகல்தொருவ ரஜ மகா</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● கண்டி காலத்து வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கலையாக்கங்களை குறிப்பிடுவர். ● கண்டி காலத்து வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆக்கங்களின் வரலாற்று பின்னணி மற்றும் அவற்றுக்கு பங்களித்த கலைஞர்களை விபரிப்பர். ● சுவரோவியங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ● பத்திரிப்பு (எண்கோண மண்டபம்) இதன் வரலாற்று பின்னணி ● காலம் ● ● கலைஞர் ● கலைப் பண்புகள் ● மெதவல விகாரை வெஸ்ஸந்தர ஜாதகக் கதை ● கலைப்பாங்கு <ul style="list-style-type: none"> - நுட்பமுறை - வர்ணப் பாவனை - இரேகைப் பாவனை ● தெகல்தொருவ விகாரையின் யானைகளை தானமாக வழங்குதல் ஓவியம் <ul style="list-style-type: none"> - கலைஞர் - நுட்பமுறை - வர்ணப் பாவனை - இரேகைப் பாவனை - தளப் பாவனை - அசைவும், சந்தமும் 	<p>02</p>
-----------------------	---	---	--	-----------

சித்திரக் கலை
தரம் : 11

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.3 வரட்சி ஏற்படும் போது	<ul style="list-style-type: none"> - தலைப்புக்கு பொருத்தமான சூழல் சந்தர்ப்பங்களை விபரிப்பர். - கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி வரைவர். - வர்ண ஊடகம், பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி நிறம் தீட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> - மனித உருவங்கள் ✓ பல மெய் நிலைகள் ✓ ஆடை அணிகலன்கள் ✓ பாத்திரங்கள் - கருப்பொருளுக்கு பொருத்தமான சூழல் - உணர்வு வெளிப்பாடு - தூரதரிசனம் - பரிமாணம் - கனவளவு - ஒளி நிழல், முப்பரிமாணப் பண்புகள் - வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் 	03
2.0 பொருட்கூட்ட ஒழுங்கிணைப்பு	2.2.4 கனவுருவடிவ பொருளொன்று, பிளாஸ்டிக் ஐக் ஒன்று, செவ்விளநீர் ஒன்று, பூ கிளையொன்று அச்சிடப்பட்ட துணித்துண்டொன்று	<ul style="list-style-type: none"> - பொருட் கூட்டமொன்றின் பண்புளை நன்கு அவதானித்து இரேகையினால் பருமட்டாக வரைவோம். - கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி தளத்துக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் பொருட்கூட்டத்தை ஒழுங்கிணைத்து வரைவர். - பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களையும் நுட்பமுறைகளையும் பயன்படுத்தி முப்பரிமாணமாக நிறம் தீட்டுவர். - பொருட்களின் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> - பருமட்டான திட்டம் - இரேகை கற்கை - கோட்பாட்டுப் பாவனை - பரிமாணம் ✓ தூரதரிசனம் ✓ ஒளி நிழல், முப்பரிமாண பண்புகள் ✓ மேற்பரப்புத் தன்மை - வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறை 	02

<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.2.2 பாரம்பரிய இயல்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் குஷன் கவர் (தலையணை உறை) ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - குஷன் கவரின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவர். - பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகளை பயன்படுத்தி குஷன் கவருக்கான முழுத்தள அலங்காரத்தை வரைவர். - கேத்திர கணித உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி பரிமாணத் திட்டத்தை வரைவர். - பாரம்பரிய வர்ணக் கோலங்களால் வர்ணம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> - திட்டம் வரைதல் - பாரம்பரிய அலங்கார அலகுகள் - பாரம்பரிய இரேகைகள், வடிவங்கள், வர்ணங்கள் - சந்தம் - சமநிலை - ஒருமைப்பாடு - வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை - ஆக்கபூர்வமானத் தன்மை - பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.2.2 வாழ்த்து அட்டையொன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - வாழ்த்து அட்டைகள் பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களை கலந்துரையாடுவர். - வாழ்த்து அட்டையில் இருக்க வேண்டிய அம்சங்களை விபரிப்பர் - வாழ்த்து அட்டையொன்றை வரைந்து நிறம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> - தேவைப்பாடு - திட்டம் - தொடர்பாடல் தன்மை - குறிப்பிட்டு ரீதியான உருக்கள் - எழுத்துப் பாவனை - அச்சுக்கு பொருத்தமான நிலை - பூரணத்துவம் - வர்ண ஊடகம், நுட்ப முறை 	<p>02</p>
<p>6.0 கலையாக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.4 ஓவியர் கே. கணகசபாபதியின் “வாசிக்கும் கிறுவன்” ஓவியம்</p> <p>6.1.5 கலைஞர் ஏ. மார்க்கின் “மனிதனும் நாய்களும்” சிற்ப ஆக்கம்</p> <p>6.3.2 கலைஞர் ஹென்றி மூவரின் அரச குடும்பம் சிற்ப ஆக்கம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - உள்நாட்டு வெளிநாட்டு கலைஞர்களின் நிர்மாணங்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார். - தெரிவு செய்த நோக்கங்களை நயந்து குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> - கருப்பொருள் - பாணி - செல்வாக்கு - ஊடகமும் நுட்பமுறையும் - கலைப் பண்புகள் ✓ உருவ ஒழுங்கிணைப்பு ✓ வர்ணப் பாவனை ✓ தளப் பாவனை ✓ சந்தம் ✓ மேற்பரப்பு அம்சங்கள் ✓ உணர்வு வெளிப்பாடு 	<p>03</p>

<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.2.2 பொலனறுவை காலத்து புத்த சிலைகளை மதிப்பிடுவோம்.</p> <p>7.2.3 இந்து மத வெண்கல சிலைகளை மதிப்பிடுவோம்</p> <p>7.2.4 பொலனறுவை காலத்து கட்டட நிர்மாணக் கலையை மதிப்பிடுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - பொலனறுவை காலத்து பௌத்த இந்து சிற்பங்கள் மற்றும் கட்டட கலையாக்கங்களை கற்றறிவர். - நிர்மாணங்களின் பாணி, செல்வாக்கு, ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை விபரிப்பர். - நிர்மாணங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> - பொலனறுவை கல் விகாரை வித்தியாதர குகையில் அமர்ந்த நிலை புத்த சிலை - நடராஜ வெண்கலச் சிலை - பொலனறுவை காலத்து நிலங்கலதா மண்டபம். - இல 2 சிவன் ஆலயம் <ul style="list-style-type: none"> ✓ யுகம்/காலம், அனுசரணை ✓ காணும் இடம் ✓ ஊடகம், நுட்பமுறை ✓ முத்திரை, ஆசனம், மெய் நிலை ✓ கலை மரபு ✓ கலைப் பண்புகள் - சந்தம் - மேற்பரப்புத் தன்மை - உணர்வு வெளிப்பாடு ✓ பல்வேறு கருத்துக்கள், விளக்கங்கள் ✓ ஆக்கப்பூர்வத் தன்மை 	<p>04</p>
	<p>7.3.1 கண்டிக் காலத்து தாழ் நிலப் பிரதேச விகாரை ஓவியங்களை மதிப்பிடுவர்</p>	<ul style="list-style-type: none"> - தாழ்நிலப் பிரதேச ஓவியங்களை காணக்கூடிய இடங்களை குறிப்பிடுவர். - தெரிவு செய்த விகாரை ஓவியங்களின் பாணி, ஊடகம், நுட்பமுறைகள் விபரிப்பர். - ஓவியங்களை நயந்து மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • கத்தலுவ விகாரை <ul style="list-style-type: none"> - சுத்தசோம ஜாதக கதை - அரச மாளிகைப் பெண்கள் • கரகம்பிட்டிய சுபோதாராமய <ul style="list-style-type: none"> - சித்தார்த்தரின் பிறப்பு ✓ கருப்பொருள் ✓ மரபு ✓ பாணி ✓ நுட்பமுறை ✓ கலைப்பண்புகள் ✓ தளத்தின் மீது வரைதல் ✓ வர்ணப் பாவனை ✓ இரேகைப் பாவனை ✓ கருத்து வெளிப்பாடு 	<p>02</p>